

Arte visual en la Asociación Médica Argentina

Mg Micaela Patania

Curadora del Programa "ALMA - Arte y Medicina en la AMA", graduada en la Escuela Superior de Bellas Artes, con formación en Comunicaciones (UCES) y en Museología (NYU). Becaria Fulbright- Fondo Nacional de las Artes. Ha desarrollado proyectos curatoriales para la Fundación Alon para las Artes. Dirige actualmente el Programa ARTEMENTE.

En el Salón de las Artes del subsuelo de la Asociación Médica Argentina se desarrolla desde el 2017 el programa curatorial "ALMA - Arte y Medicina" bajo la dirección del Profesor Doctor Alfredo Buzzi, y editor responsable de la revista ALMA Cultura y Medicina.

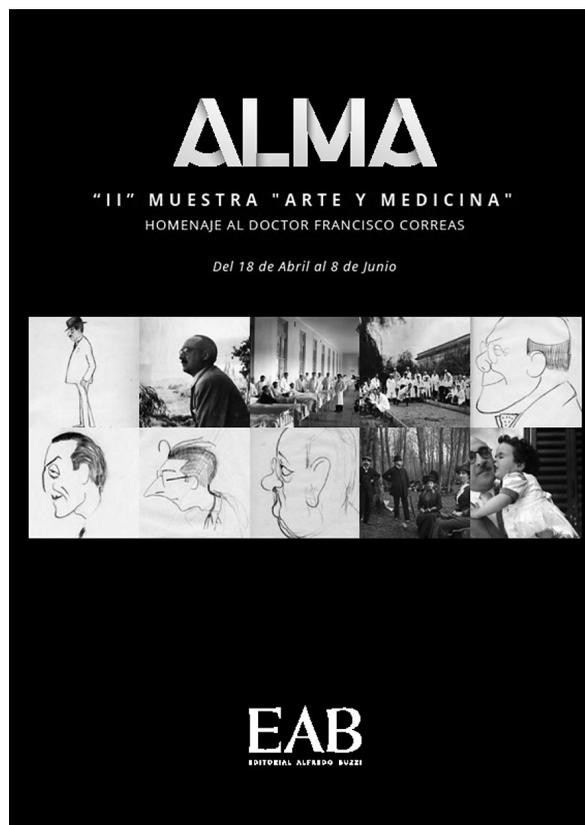
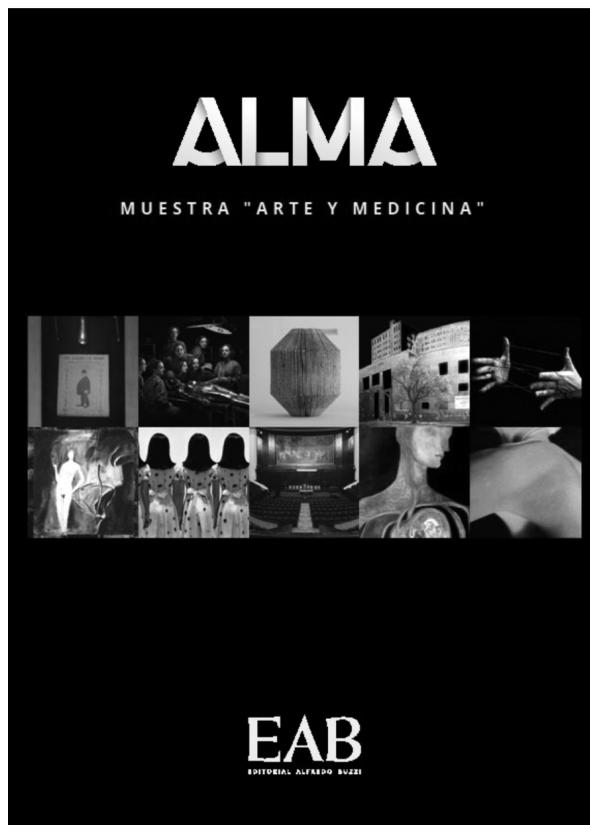
ALMA es una revista trimestral internacional cuyo contenido comprende la historia de la medicina, sus biografías, la bioética, la epistemología médica, la etimología médica, psicología, educación médica, sociología médica, antropología médica, economía de la salud, legislación sanitaria, políticas de salud, la gastronomía y la relación entre la salud, el arte y sus diversas expresiones: artes plásticas, literatura, teatro, cine, etc. A través de este proyecto, ex-

pande su misión investigando la relación histórica y contemporánea entre ambas disciplinas. En relación con un posible factor común entre ambas, en primer lugar, podríamos mencionar el ejercicio de una aguda y sensible observación, la que para el médico forma parte del proceso del saber para poder curar y ayudar, y para los artistas es el paso fundamental para captar elementos del entorno y transformarlos a través de los lenguajes de la creatividad.

A partir de reconocer este principio, desde la perspectiva curatorial se abren múltiples perspectivas, las que en este tiempo han tenido forma a través de cinco exhibiciones que fueron posibles gracias al respaldo brindado por Diagnóstico Médico S. A., organización que, como parte de su responsabilidad social empresaria al acercarse su 40 aniversario, ha realizado este especial aporte a la identidad cultural colectiva.

La primera de estas exhibiciones convocó a diez destacados artistas argentinos. Entre ellos, Nora Correas presentó una de las cajas de incendio de la instalación "Adiós" en homenaje a su padre; Nicola Constantino participó con la fotografía "La lección de anatomía del Dr. Nicola Constantino"; Mónica Fierro exhibió su collage y objeto realizados reciclando el libro Tratado de técnica operatoria; Rosalía Maguad presentó su políptico con imágenes fotográficas digitales intervenidas de los hospitales públicos de la Ciudad de Buenos Aires; Matilde Marín exhibió una de las fotografías de la serie "Juego de Manos";

Correspondencia. Mg Micaela Patania
Correo electrónico: micapatania@gmail.com



Eduardo Medici presentó "El grito", pintura y collage con radiografías; Celeste Martínez participó con una de las obras de la serie "Maladie", objeto conformado por zapatitos intervenidos con imágenes médicas; Fernando Ras realizó una serie de fotografías analógicas sobre la arquitectura de la Facultad de Medicina de la UBA; Sofia Sabsay exhibió algunos de los pasteles de la serie "Mundo Interior" y, por último, Lucia Warck Maister presentó dos azulados retratos fotográficos.

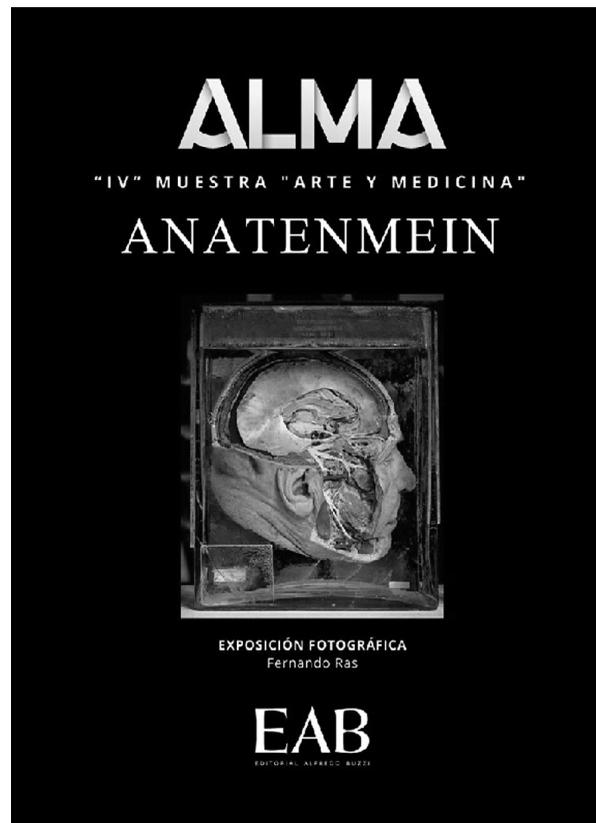
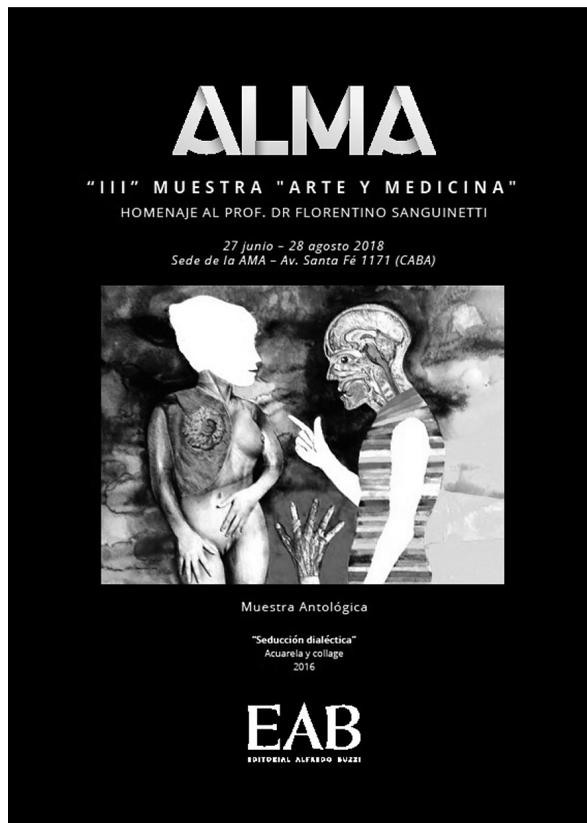
La segunda muestra fue "Homenaje al Doctor Francisco Correas". Estuvo conformada por fotografías históricas de este médico en la Facultad de Medicina de Buenos Aires y en el Hospital Alvear en la década de 1920, por una selección de caricaturas en las que a la apariencia de las personas sumó leves exageraciones con sutil efecto humorístico, y por obras de su hija, la destacada artista de origen mendocino Nora Correas, cuyas fotografías intervenidas y objetos escultóricos de resina con órganos en su interior expresan sus profundas reflexiones acerca de la ética y la ecología.

Continuando con los homenajes, la tercera muestra estuvo dedicada al Doctor Florentino Sanguinetti, quien tanto en la medicina como en el arte ha vivido sobre sí mismo, superándose constantemente a través de su tenacidad, motivación, curiosidad y entusiasmo. Claro representante de la doble vocación, sus obras, tanto las acuarelas de la década de 1960

como sus pinturas y collages más recientes reflejan un universo poético en el que conviven imágenes de la naturaleza con temas de su saber en el campo de la medicina.

La cuarta exposición, "Anatemnein", exhibió las fotografías de Fernando Ras sobre los Museos de Anatomía y de Patología de la Facultad de Medicina de la UBA. La sensible interpretación del autor de los interiores de ambos museos vinculado a su trayectoria en la fotografía de arquitectura, como también de los preparados que conforman el patrimonio de estos museos, es portadora del profundo deseo de saber de la medicina y de su extensión al deseo de ver para saber.

Relacionada con este mensaje, dando cuenta de esa relación complementaria entre el arte y la medicina, la quinta muestra corresponde al tiempo en que médicos y artistas exploraban el cuerpo humano con fines relacionados con el estudio anatómico. "Anatomía perfecta" permitirá observar, a partir de noviembre de 2018 y hasta marzo de 2019, el trabajo del anatomista neerlandés de origen alemán Bernhard Siegfried Albinus (1696-1770) para "Tabulae sceleti et musculorum humani corporis", publicado por primera vez en Leiden en 1747. Los grabados que contiene fueron realizados junto con el artista Jan Wandelaar (1690-1759), y reflejan uno de los mayores intentos por aumentar la precisión científica de la ilustración anatómica.



Consecuentemente, y siguiendo la definición de arte de Umberto Eco "(...) el individuo da forma en la obra de arte a su experiencia específica y concreta, su vida interior, su inimitable espiritualidad, sus reacciones personales, el momento histórico en el que vive, sus pensamientos, hábitos, sentimientos, ideas, creencias y aspiraciones", este Programa "ALMA - Arte y Medicina en la AMA" ha puesto al alcance de los profesionales de la medicina, de la amplia au-

dencia que asiste al programa educativo de la AMA en pos de perfeccionamiento y del público general, una experiencia estética que a través de la combinación de percepción, emoción y reflexión ha conectado el pasado con el presente, acercando nuevas ideas y recordando valores. Este es el poder del arte como parte fundamental de los procesos de integración, de solidaridad y de colaboración entre ciudadanos.